**25.05 гр.14 Русский язык**

Добрый день! Продолжаем дистанциооное общение. У нас сегодня тема урока **- Правописание сложных имён прилагательных.**

- Прочитайте текст:

Близорукий без очков видит плохо; но что, собственно, он видит, и какими именно представляются ему предметы – об этом люди с нормальным зрением имеют весьма смутное представление. Между тем близоруких людей довольно много, и полезно познакомиться с тем, как рисуется им окружающий мир.

Прежде всего, близорукий (разумеется, без очков) никогда не видит резких контуров: все предметы для него имеют расплывчатые очертания. Человек с нормальным зрением, глядя на дерево, различает отдельные листья и веточки, отчетливо вырисовывающиеся на фоне неба. Близорукий же видит лишь бесформенную зелёную массу неясных, фантастических очертаний; мелкие детали для него пропадают.

Для близоруких людей человеческие лица кажутся в общем моложе и привлекательнее, чем для человека с нормальным зрением; морщины и другие мелкие изъяны лица ими не замечаются.

«В лицее, - вспоминает поэт Дельвиг, современник и друг Пушкина, - мне запрещали носить очки, зато все женщины казались мне прекрасны; как я разочаровался после выпуска!»

- О каких людях шла речь в тексте?

- Дайте лексическое значение слова БЛИЗОРУКИЙ.

(Плохо видящий на далёкое расстояние//*перен*. Непроницательный, недальновидный)

        - Назовите антоним к слову БЛИЗОРУКИЙ (дальнозоркий)

        - Предположите, как образовалось слово БЛИЗОРУКИЙ?

Современное слово *близорукий* произошло от древнерусского *близозорький*, т.е. «*близковидящий*». Затем в слове произошло интересное фонетическое явление: из двух одинаково звучащих слогов (зо-зо) один выпал, и получилось *близорький*. Ошибочно связав новое слово со словом *рука*, люди стали говорить *близорукий*.

1. Организация самооценивания обучаемыми степенью владения актуальным опытом:

- В русском языке существует множество слов, которые с разных сторон характеризуют внешность, поступки, характер человека. Образуйте и назовите их:

* Короткий нос –    (*курносый)*
* Голубые глаза –    (*голубоглазый)*
* Широкие плечи –   (*широкоплечий)*
* Красные щеки –    (*краснощекий)*
* Радуется жизни –    (*жизнерадостный)*
* Любит себя –    (*самолюбивый)*

- Что объединяет все эти слова? (способ образования)

Как минимум на сегодняшнем уроке повторим правописание сложных прилагательных: случаи слитного и дефисного написания.

- Как максимум у вас будет возможность определиться: где, когда и как применить сложные имена прилагательные в жизни.

- Прочитайте высказывания и выскажите своё мнение:

*Трудолюбивыми люди могут быть тогда, когда они свободы.*

Д.Дидро

- Согласны с высказыванием? Аргументируйте.

- Скажите, какое слово в данном высказывании иллюстрирует сегодняшнюю тему урока? Как оно образовалось?

- Есть у меня для наблюдения ещё одно высказывание. Прочитайте и прокомментируйте его.

*Индивидуально-авторский стиль - это изюминка журналиста.* *Истоки авторского стиля - в умении убеждать сложившимися социально-психологическими стереотипами.*

- Можно ли сказать, что индивидуально-авторский стиль присущ любому профессионалу?

- Найдите в предложениях сложные прилагательные.

(*Индивидуально-авторский, социально-психологическими)*

- От чего зависит выбор слитного или дефисного написания прилагательных? Вспомните, что вам известно по теме. Запишите в таблицу.

|  |  |
| --- | --- |
| Слитно | Дефис |
|  |  |

(Слитное или дефисное написание зависит от того, как образовалось ***сложное прилагательное)***

Образуйте сложные прилагательные от слов, записанных в скобках:

Машина (которая очищает хлопок), бумага (чувствительная к свету), завод (где строят корабли), культура (Древней Руси), словарь (русский и французский), литература (по сельскому хозяйству), завод (где ремонтируют вагоны), парк (вагонный и паровозный), план (средний за год), скатерть (белая, снежная).

2. Запишите в тетрадь таблицу, заполните её примерами.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Слитно** | 1. от сложных сущ.:   пешеходный  паровозный   1. из сочетаний слов:   железнодорожный (железная дорога)  древнерусский (древний русский)   1. в сочетании с наречием:   высокообразованный  быстротечный | **Примеры** |
| Раздельно | 1. качество с дополн. оттенком:   кисло-сладкий  горько-соленый   1. оттенки цвета:   иссиня-черный  молочно-белый  бледно-розовый   1. однородные прил. (= и, но, не только):   англо-русский  электронно-вычислительная   1. первая часть оканчивается на -**ико**:   физико-математический |  |

**Составьте собственную характеристику (опишите свой характер, темперамент, интересы и т.д.) максимально используя сложные прилагательные из таблицы.**

**Закрепление.** Тест.

1. Определите вариант, в котором сложное прилагательное пишется через дефис:

A) (Высоко)образованный специалист

B) (Кругло)суточная работа

C) (Древне)русский памятник

D) (Бело)снежная скатерть

**E) (Научно)фантастический роман**

2. Определите вариант, в котором сложное прилагательное пишется слитно:

A) (Северо)восточный округ

B) (Тёмно)зелёные листья

C) (Общественно)политический журнал

**D) (Вечно)зелёный кустарник**

E) (Глубоко)уважаемый учениками

3. Определите вариант, в котором сложное прилагательное пишется через дефис:

А) (Ясно)глазый

В) (Древне)греческий

С) (Лето)писный

D) (Военно)служащий

**Е) (Северо)восточный округ**

4. Определите вариант, в котором сложное прилагательное пишется через дефис:

А) (Легко)крылый

В) (Морозо)стойкий

С) (Прямо)линейный

**D) (Тёмно)синий**

Е) (Лето)писный

5. Определите вариант, в котором сложное прилагательное пишется через дефис:

А) Лето(писный)

В) (Ясно)глазый

**С) (Светло)зелёный**

D) (Красно)речивый

Е) (Древне)русский

6. Определите вариант, в котором сложное прилагательное пишется через дефис:

А) (Легко)крылый

**В) (Юго)западный**

С) (Кругло)суточный

D) (Прямо)линейный

Е) (Ясно)глазый

7. Определите сложное прилагательное, которое пишется слитно:

**А) (Прямо)линейный разговор**

В) (Тёмно)бордовый цвет

С) (Казахско)русский словарь

D) (Военно)воздушный десант

Е) (Северо)восточный округ

8. Определите сложное прилагательное, которое пишется слитно:

А) (Приторно)сладкий вкус

**В) (Красно)речивый юноша**

С) (Северо)восточный район

D) (Общественно)политический форум

Е) (Светло)голубое небо

9. Определите вариант со сложным прилагательным:

А) Путешествие на пароходе

В) Пятимиллионный житель

С) Отважный мореплаватель

**D) Круглосуточное дежурство**

Е) Четырёхтысячный выпуск газеты

10. Определите вариант со сложным прилагательным:

А) Пятитысячный выпуск журнала

В) Перелёт на самолёте

**С) Вечнозелёное растение**

D) Труд землекопа

Е) Семимиллионный житель

1. **Домашнее задание**

**По выбору**:

Составить словарный диктант (20 слов).

Подготовить презентацию к теме урока.

Написать характеристику (на себя или любого литературного героя), используя сложные имена прилагательные

**25.05 гр.14 Литература**

Внимательно прочитайте тему. Я даю вам ее в форме очень сжатой лекции

**Тема: «Обзор русской литературы 2 половины ХIХ века»**  
Цели: - обзор целой литературной и исторической эпохи;  
- показать основные направления развития литературы в данный период;  
- оценить вклад литературных деятелей эпохи в развитие России;  
- учить собирать и систематизировать информацию;  
- подбирать материал для сообщений.  
1.Общественно-политическая и культурно-историческая ситуация в России второй половины ХIХ века.  
2.Особенности развития литературы и искусства во второй половине ХIХ века.

Сегодня мы с вами познакомимся с особенностями истории и культурного развития России во 2 половине Х I Х века. Хочу обратить ваше внимание на эпиграф - слова Н.Г.Чернышевского, который сказал о роли литературы в этот исторический период так:  
« Литература у нас пока сосредоточивает почти всю умственную жизнь народа, и потому прямо на ней лежит долг заниматься и такими интересами, которые в других странах перешли уже, так сказать, в специальное заведование других направлений умственной деятельности…»  
*Историческая справка* . 1850-егоды.  
Особое место в политике России этого периода занимал восточный вопрос.  
В 1853 г. Началась война между Россией и Турцией. Феодально –крепостническая , технически отсталая, с армией, сформированной на основе рекрутчины из поголовно неграмотного населения, Россия оказалась не в силах противостоять врагам.  
Основные военные действия развернулись непосредственно на ее территории, в Крыму. В октябре 1854 года союзники осадили Севастополь.  
*Вступление на престол Александра II*.   
Новый государь оказался во главе страны, уставшей от кровопролитной войны. В дни его коронации многим была дарована свобода, в том числе и декабристам. Произошло пробуждение общественной мысли. В философии и литературе начались напряженные искания социального идеала, остро встала проблема сплочения нации, ее духовного единства. Особенно активно проявились эти поиски в наиболее влиятельных идейных течениях в русской общественной мысли - славянофильстве и западничестве.  
(любящие славян и любящие западные идеи)  
*Исторические события 1860-1870-х гг.*  
1861 – отмена крепостного права. Огромное историческое значение. Было отменено рабство, появились возможности дл я развития рыночных отношений в деревне. Россия стала практически на капиталистический путь развития.   
*Рубеж 1860-1970-х годов* - возникновение революционного народничества.  
  
Общественная борьба в России отражалась на страницах многочисленных журналов. Журнальная полемика стала яркой страницей историко-литературного процесса в России.  
Огромной популярностью пользовалась лондонская газета «Колокол»(1857-1867), которую Герцен А.И. издавал вместе с Огаревым Н.П. Газета критиковала реакционные устремления высших чиновников, правительство и весь государственный строй царской России. Многим «Колокол» помог критически взглянуть на реформы Александра II, расстановку общественно-политических сил в стране.

С «Современником» и «русским словом» полемизировали многие. Известные критики А.Дружинин, В.Боткин, П.Анненков считали, что художественная полноценность произведений не связана с требованиями общественной ситуации. Поэтому они были сторонниками только «чистого искусства». Критики спорили с Чернышевским, Добролюбовым и Писаревым и оценивали не идейную направленность, а художественные особенности произведений. Главными были для них степень талантливости автора и «вечные ценности» - Бог, любовь, красота, милосердие.  
Нелегко было читателям разобраться в журнальной полемике и в противоречивых оценках одного и того же произведения.

*Особенности развития литературы и искусства во второй половине ХIХ века.*В это время именно критический реализм дал блестящие творческие результаты. Реалистические традиции культуры утвердили понятие «золотой век» в русском искусстве и литературе. Галерея художественных образов в творчестве Достоевского и Толстого , Некрасова и Тургенева, в музыке Чайковского м Мусоргского, в полотнах Репина и Перова, Крамского и Сурикова, в Малом театре времен Щепкина и Островского явилось своего рода зеркалом, отразившим своего рода зеркалом, отразившим российскую действительность.  
Литература, живопись, музыка, театр «золотого века» целенаправленно утверждали эстетику общественной жизни, порождавшую мир «униженных и оскорбленных» и мир «лишних людей», «типические образы в типических обстоятельствах». Но русское искусство не только отражало окружающий мир , но преображало его. Русское искусство было тесно связано с духовными исканиями в общественной жизни.  
  
 Золотым веком русской литературы по праву называют 19-тый век. Отечественная литература стремительно прошла серьезный путь , она, озаренная гением А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова, блеском таланта целого созвездия крупнейших писателей, выдвинулась в число величайших литератур мира и оказала заметное влияние на художественную культуру всего человечества. Она стала средоточием духовной жизни общества, его совестью, всегда выделялась накалом философских исканий.  
Грандиозную панораму жизни России второй половины 19-го века создали выдающиеся произведения: «Обломов» И.А.Гончарова, «Гроза» и «Бесприданница» А.Н.Островского, романы И.С.Тургенева,»Что делать?» Н.Г.Чернышевского, «Былое и думы»,А.Н.Герцена, «История одного города» Салтыкова-Щедрина М.Е., «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А.Некрасова,»Война и мир» Л.Н.толстого, рассказы А.П.Чехова, лирика Тютчева Ф.И., Толстого А.К., Фета А.А.  
Основным направлением отечественной литературы стал реализм .  
Самым актуальным жанром стал роман.  
Определение романа.  
Широкое распространение получили широкие разновидности жанра: социальный, политический, исторический, философский, психологический, любовный, семейно-бытовой, приключенческий, фантастический. Роман широко охватывал социальные условия бытия человека, глубоко проникал во внутренний мир персонажа. Именно романы приобрели огромный резонанс не только в России, но и за рубежом. Произведения Толстого Л.Н., Достоевского Ф.М., Тургенева И.С. почти сразу же переводились на иностранные языки и пользовались большим успехом.  
Русская литература второй половины ХIХ века совершила восхождение на высочайший идейно-художественный уровень и достигла такого положения, которое можно определить как вершину мирового искусства.   
  
*Историческая ситуация*  
19 февраля 1861 г. - Манифест об отмене крепостной зависимости.  
Крестьян «освобождали» в России сами помещики, помещичье правительство самодержавного царя и его чиновники. И эти «освободите-ли» так повели дело, что крестьяне вышли на «свободу», ободранные до нищеты, вышли из рабства у помещиков в кабалу к тем же помещикам и их ставленникам.  
*Общественные течения, журнальная и издательская деятельность*  
« У нас все чего-то ждут . Между тем ни в чем почти нет нравственного соглашения; все разбилось и разбивается, и даже не на кучки, а уж на единицы ». Ф.М. Достоевский, 1876 год.  
  
 Россия должна пойти по западноевропейскому пути развития. Активно выступали за ликвидацию крепостничества.  
Решительное отрицание господствующей идеологии, морали, норм жизненного поведения.  
Выступали с обоснованием самобытного пути исторического развития России, принципиально отличного от западно-европейского.  
Россия должна идти по социалистическому пути развития, минуя капитализм через сохранение, использование и преобразование коллективистских начал сельской общины.  
Журналы  
Русскую литературу называют «журнальной».  
Литературно-художественные направления.  
Реализм - направление, стремящееся к изображению действительности.  
Натурализм - точное, беспрестрастное научное воссоздание действительности.  
Импрессионизм - воссоздает не саму действительность, а впечатление, которое она производит на человека.  
Символизм - все видимое и сущее тайными знаками и шифрами вечных идей, которые человек может постигать интуитивно с помощью искусства.  
Проза - глубокий психологизм, гармоничное сочетание социальных, философских и общественных проблем, высокий уровень литературного языка.

Драматургия  
А.В.Сухово-Кобылин  
А.К.Толстой  
А.Н.Островский  
А.П.Чехов

Литературная борьба  
«Современник»  
«Библиотека для чтения»  
«Русское слово»  
«Русский вестник»  
«Отечественные записки»

«Современник»  
1836 г.– основан А.С. Пушкиным  
1838 г. – переходит в руки П.А. Плетнева.  
В 1847 году журнал взяли в аренду И.И.Панаев и Н.А Некрасов.  
1860 г. – раскол в редакции «Современник»  
15 июня 1862 г. – закрытие на 8 месяцев.  
1866 г. – закрытие «Современника»